

شذى حسون: النجاح بمصر له طعم مختلف

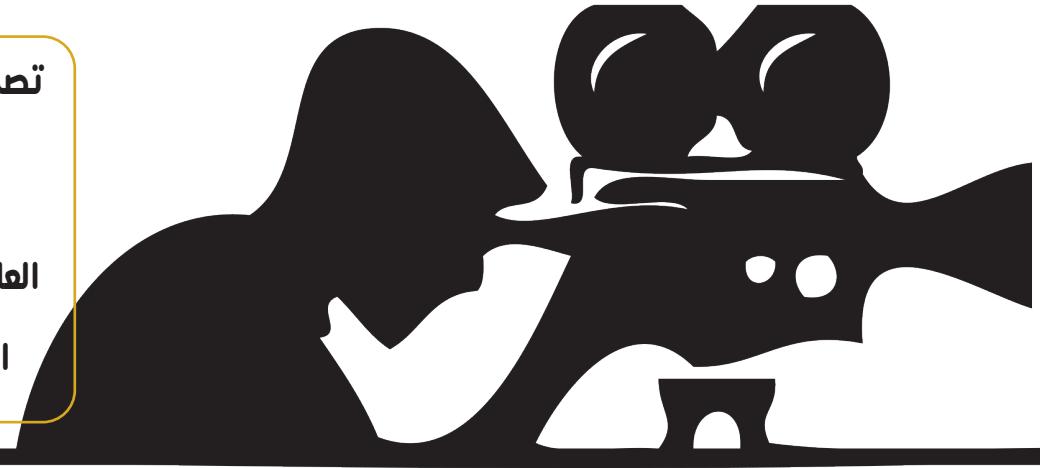


ريهام سعيد تكشف
سر علاقتها بهندي

تصدر عن شركة



العالمية للإنتاج
السينمائي



توب سينما

Top Cinema

<https://top-cinema.net>

رئيس التحرير: مامون علي فرح

صحيفة إلكترونية فنية

السبت | 29 يونيو 2024 | العدد السادس

الدراما الصعيدية
في وجدان المشاهد العربي..



امرأة
من الصعيد
الجواني

1080p

البرنامج الذي إستضاف وزير الخارجية الامريكية هيلاري كلينتون



كتب : آية يوسف

في الديكور وبعض المديعات، ولكن في بداية العام ٢٠١٩ أضيفت فقرة بنات نواعم وهي فقرة مميزة ومختلفة عن اسلوب البرنامج تقدمه طفلة اشتهرت بنشاطها ضد زواج القاصرات ندى الاهدل لتقدم البرنامج وتحدث عن قضايا الفتيات المراهقات لتتقل نصائح وإرشادات من تجربتها الخاصة. عرض موسم آخر من (كلام نواعم) عام ٢٠٢٠ بعد فترة توقف، وقدمته مديعات يخضن تجربتهن الأولى على الشاشة هن: أميمة عزوز، ديماء الأسدي، وبيلا حلو. عاد برنامج (كلام نواعم) في موسم جديد تُعرض حلقاته على الهواء مباشرة عام ٢٠٢٢ مع تغير في مقدمات البرنامج، وأصبح من تقديم: نجلاء المطيري، شيرين عرفة، ندى باعشن، ونجاح المساعيد.

كلام نواعم هو برنامج حوارى نسائي عرض على قناة ام بي سي ١ منذ عام ٢٠٢٠. ويعتبر البرنامج النسخة العربية من برنامج «The View» الأمريكي تقوم فكرة البرنامج على أربع مديعات نساء يناقشن قضايا النساء والمجتمع، ويناقش الكثير من القضايا العائلية والاجتماعية والقضايا التي تهم المرأة العربية. وهو برنامج ذو شعبية كبيرة في الوطن العربي. البرنامج استضاف العديد من الشخصيات المعروفة منها: وزيرة الخارجية الامريكية هيلاري كلينتون

منذ بداية البرنامج وتوسع جمهوره على قناة الشرق الأوسط MBC إلا أنه احتفظ بنفس الأسلوب لسنوات كثيرة مع تغيير

مقتل بطل General Hospital جونى واكتور

وكالات : توب سينما

خبر حزين سيطر على صفحات السوشيال ميديا، بعد الإعلان عن مقتل جونى واكتور، المعروف بدوره في مسلسل General Hospital، بشكل مأساوي في وسط مدينة لوس أنجلوس، وفقاً لموقع TMZ.

كان واكتور مع زميل له في العمل، عندما واجهوا ثلاثة رجال يحاولون سرقة سيارته، وعلى الرغم من أنه لم يقاوم أو يواجه أحداً من المشتبه بهم، إلا أنهم أطلقوا عليه النار قبل أن يهربوا من مكان الحادث



ريهام سعيد تكشف سر علاقتها ب هنيدي

القاهرة : توب سينما

والعديدة التي لاقتها وتعرضت لها لجرأتها في تقديم برنامجها، إلا أنها لم تتوقف واستمرت في تقديم المواضيع الشائكة والساخنة. وكان لحضورها أثرا في دخولها عالم الدراما التلفزيونية عام ٢٠٠٥ بمسلسل (المرسى والبحار)، ثم مسلسل (مسك الليل) عام ٢٠٠٨، وشاركت الممثل أحمد بدير بطولة مسرحية (مرسي عاوز كرسي)، ونجحت في تأدية دور الفتاة الصعيدية بمسلسل (شارع عبدالعزيز) مع الممثل عمرو سعد.

قالت الفنانة ومقدمة البرامج الشهيرة ريهام سعيد أن النجم محمد هنيدي تقدم لها أيام الجامعة وطلب يدها للجواز . ووضحت ريهام ان أهلها رفضوه عشان فنان وخافوا إن يدخلها في مجال التمثيل. يذكر أن «ريهام سعيد» مذيعة مصرية، بدأت حياتها المهنية مذيعة ببرنامج (صبايا) بإحدى القنوات الفضائية، ورغم الانتقادات الكثيرة

صحيفة
إلكترونية



هيئة التحرير

رئيس التحرير

مامون علي فرح

المدير العام

السماني عوض الله

المدير الإداري

مروة نور

سكرتيرة التحرير

مي عز الدين

الأخبار

خير الله الشعراني



الإدارة الفنية

محمد احمد الشايفي

+249912298624



الموقع الإلكتروني



<https://top-cinema.net>

البريد الإلكتروني



info@top-cinema.net

للتواصل



+201144762673

تصدر عن شركة



العالمية للإنتاج
السينمائي



مؤلف مسلسل «أزمة ثقة»: أحداثه مستمدة من قضايا المحاكم المصرية

عبد الحميد. يشير «صحي» إلى توقف صناع العمل عن التصوير حالياً لحصولهم على إجازة في عيد الأضحى المبارك، وأنهم قد أنتهوا من تصوير أسبوع من المشاهد على أن يستكملوا العمل عقب العيد. لم يكن في مسيرة «صحي» الذي قدم الكثير من المسلسلات الدرامية، سوى فيلم سينمائي واحد حمل اسم «تسعة» وضم مجموعة من الوجوه الشبابية، ليؤكد أنه لا يجد نفسه في الكتابة للسينما بقدر ما تستهويه الكتابة للتلفزيون

تثبت حقوق الأطراف. يضيف: «رأيت الكثير من النماذج سواء في المحاكم أو المحيطين ولمست كيف تضع الثقة في العائلة الواحدة عندما لا يكون هناك عقود وأوراق تثبت حق كل شخص داخلها، وحدث أزمة ثقة بين الأشقاء، ولذلك فالعمل اسم على مسمى». ويوضح أن المسلسل يضم كلاً من الفنانة نجلاء بدر التي يتعاون معها للمرة الثانية بعد مسلسل «الزوجة الثانية»، كما يضم أيضاً الفنانين هاني عادل وياسر فرج ومنة فضالي وملك زاهر، ويجمعه تعاون لأكثر من ٣ مرات مع المخرج وأثل فهمي

قضية مهمة للغاية حيث أطرحت تساؤلاً هل يجب أن تكون هناك ثقة مطلقة بين الأهل بدون أي قوانين أو ضوابط حاكمة وخاصة فيما يتعلق بالمصالح والمعاملات المالية والمادية أم تكون المسألة محكومة بعقود وقواعد تثبت الحقوق لكل الأطراف حتى لا تحدث أزمة بين أفراد العائلة، وذلك بحسب ما أكده موقع «القاهرة الإخبارية». يؤكد أن المسلسل الذي يتكون من 10 حلقة، يستعرض الخلافات التي تحدث بين الأفراد والأهل في عالم البيزنس والشركات والتعاملات المادية عندما تغيب العقود والقوانين الحاكمة التي

من باب الثقة تأتي الخيانة، من هذا المنطلق تتمحور قصة مسلسل «أزمة ثقة» الذي يقدم قضية اجتماعية يواجهها الكثيرون في المجتمع، والتي كتبها وصاغ أحداثها السيناريست المصري أحمد صحي، ليترك في هذا العمل كيف تضع الثقة بين أفراد العائلة والأهل والأقارب عندما تنتفي العقود الملزمة. يقول «صحي»، إن العمل مأخوذ من وقائع حقيقية في المجتمع المصري ويومياً نسمع ونرى قصصاً كثيرة عن ضياع الحقوق بين الأهالي، والمحاكم تمتلئ بالقضايا والحكايات، وأناقلش في هذا المسلسل

بعد غياب طويل.. إسعاد يونس تضع بصمة صوتها على مسرحية للأطفال

أكد أنه ارتبط بسماع القصص منذ الصغر، وأنه يعالج في هذه المسرحية مخاطر السوشيال ميديا من خلال تطوير فكرة عرض «ذات والرداء الأحمر» لطفلة تحمل اسم «ذات» تحلم بأن تصبح مشهورة على «تيك توك»، وبالفعل ترتدي فستاناً أحمر، وحصد ملايين المتابعات ليلوح في الأفق حلم الثراء السريع والشهرة، وفي ظل انشغال والدها عنها وعدم إصفاها لنصائح والدتها، تتورط في علاقة مع شخص غريب تتعرف عليه على «السوشيال ميديا» والذي يحاول استغلالها وتعرض لموقف صعب، إذ يطاردها شخصان طمعا فيها وفي ما ترتديه من ذهب، ولكنها تنجو وتتعلم الدرس.

وأشار «كمال» إلى أن وجود إسعاد يونس في العرض فرصة عظيمة وصوتها يذكره بصوت الراحلة زوزو نبيل وهي تسرد حكايات «ألف ليلة وليلة»، مؤكداً أن المخرجة نادية الشويخ وراء إقناعها -إسعاد يونس- وباقي الفنانين بالمشاركة في العرض في ظل الإمكانيات المادية المحدودة



مسرحية «ذات والرداء الأحمر»
مؤلف العرض: صوتها يذكرني بالفنانة زوزو نبيل
ومن جهته، قال مؤلف العرض السيناريست وليد كمال، إنه يكتب للأطفال منذ ٢٢ عاماً ولكنه لأول مرة يقدم عرضاً لمسرح العرائس، وأنه كان يحلم بهذه الخطوة حيث قدم على خشبة هذا المسرح عرض الليلة الكبيرة التي تعد إرثاً فنياً وثقافياً مهماً للمصريين.
مخاطر السوشيال ميديا

لعبت دور الجدة خلال العرض، بينما قدمت مايان السيد دور الحفيدة، ونحن محظوظون في هذه المسرحية بوجود فنانين كبار مثل هالة فاخر وعمرو رمزي وسامي مغاوري وعصام الشويخ ومواهب شبابية مثل ريم طارق وداليا طارق». وأوضح أن العرض الذي انطلق ثاني أيام عيد الأضحى المبارك، مستمر حتى أغسطس المقبل، وسط حضور جماهيري كبير لمشاهدته، يناسب كل أفراد العائلة وليس فقط الأطفال.

القاهرة : توب سينما

خطوة جديدة تقدمها الفنانة المصرية القديرة إسعاد يونس بعودتها للمسرح بعد غياب طويل، من خلال وضع بصمة صوتها على مسرحية «ذات والرداء الأحمر»، التي تقدمها للأطفال على خشبة المسرح القومي للعرائس بالقاهرة. أكد الدكتور أسامة محمد علي، مدير مسرح العرائس، أن وجود إسعاد يونس أضاف الكثير للعرض وأعطى له ثقلاً كبيراً، وكانت مخرجة المسرحية نادية الشويخ وراء وجودها إذ كانت تحلم بذلك، واستطاعت إقناعها، ووافقت على الفور والتي أعطت مثلاً للفنانين الذين يخدمون بلدهم بفنهم.

مسرحية «ذات والرداء الأحمر»
مدير مسرح العرائس: ضربت أعظم مثال لخدمة الفنان بلده
أضاف مدير مسرح العرائس، لموقع «القاهرة الإخبارية»: «حالة من السكون والإصغاء الشديد عند سماع صوت إسعاد يونس داخل المسرح، والتي

الدراما الصعيدية في وجدان المشاهد العربي..

قلع الحجر قصة حقيقية من الصعيد المصري

تقرير : آية يوسف

مسلسل قلع الحجر هو مسلسل مصري صعيدى يناقش القضايا الاجتماعية، ويعتد من أفضل مسلسلات رمضان ٢٠٢٤، عرض على فئاتي (النهار) و(صدي البلد دراما) أحداث مسلسل قلع الحجر: تدور أحداثه في منطقتي النوبة وقمولة في صعيد مصر

أحداثه مستوحاة من قصص حقيقية حدثت بالفعل في هذه المناطق، حيث العمدة (فرماوي) والشاب المتمرد (عبد الحى) الذي يدخل في عدة ازومات بسبب تسلط والديه، كما يتطرق العمل الى قضية حقوق المرأة من تأليف أحمد وقدي وهو أحد مواطني مدينة قمولة، وبعد هذا العمل أولى تجاربه، وحسب تصريحات المخرج حسني صالح عنه أنه

سيكون بمثابة اكتشاف جديد وموهبة تستحق التواجد. أبطال المسلسل : بطولة محمد رياض ورياض الخولي وسهر الصايغ ورانيا فريد شوقي ومفيد عاشور ومدحت تيخة ومحمود الجابري وسعيدة عبد العزيز وبهاء ثروت وسعيدة صدقي وأحمد الشافعي ومرورة عبد المنعم ولقاء سويدان وأيمن الشويوي وآية عبد الرحمن

الأنبوبي وسماح السعيد وباسمين على وحسن العدل وحنين وعبد الخالق أحمد والوجه الجديد كريم زين. أبرز اللحاق في الحلقة الاخيرة: ١/ وقوف العمدة فرماوي بجانب بنت اخته كريمان لوقف جوازتها من إدريس ٢/ يأتي المنزلواي إلى بيت العمدة ويخبره بتعرض ابنه مهدي في ورطة، ليطلب العمدة

فرماوي من المنزلواي بالوقوف بجانبه ويجمع أهل قلع الحجر، ليرفض منزلواي ويقول الأمر صعب وهو الآن في يد الحكومة. ٣/ يقابل العمدة فرماوي أحد أفراد رجالة الجبل ويقول العمدة فرماوي أنا تبت عن تجارة الأسلحة ليرد عليه قائلاً أنا لم أسبيك في حالك ولو وقعت هتقع معايا ٤/ يأتي العمدة فرماوي إلى حرازي لينتهي فرح كريمان،

ويخبره ان مهدي متهم بقضية قتل، ويخبره بأن مهدي يحتاج مساعدة من أهل النجع، ليرفع حرازي كلام فرماوي ويوقف الفرحة. ٥/ يقتل رجالة الجبل محمد ابن العمدة فرماوي بسبب ابتعاد فرماوي عن تجارة السلاح. ٦/ ويذهب أهل قلع الحجر إلى أسوان يتم الإفراج عن مهدي ويقوم بالزواج من كريمان.



امرأة من الصعيد الجواني

توب سينما : القاهرة

هو مسلسل اجتماعي إنساني درامي من إنتاج عام ٢٠١٦ ركز على قضية في منتهي الحساسية، تتعلق بالمرأة الصعيدية والحقوق المادية والمعنوية التي أعطتها لها الدين بسماحته، وسلبها منها المجتمع بانفلاقه، خصوصا في مناطق الصعيد النائية. جسدت الممثلة القديره معالي زايد دور (نوراة) تلك المرأة الصعيدية الصامدة زوجة الرجل الصعيدى «فواز الدرينى»، التي تنجب له أربع بنات جميعهن في مراحل تعليمية مختلفة، ويترك الأب أسرته في صعيد مصر، ويذهب إلى الاسكندرية ليعمل في أعمال هامشية، وفيها يتعرف على امرأة لعوب يتزوجها بعدما يبيع أرضه، ويمتنع عن الانفاق على زوجته وبناته، فتطلب «نوراة» من زوجها الطلاق، وعندما يرفض تهدده بالخلع فيرضخ لطلبها ويطلقها، وترفض نصيحة شقيقها الأكبر «عبد القادر» بالعدول عن تعليم بناتها، وتضطر للعمل في قطعة الأرض التي ورثتها عن أبيها، وعندما يعاملها شقيقها بقسوة تترك الأرض، وأمام العيد من المشاكل التي واجهتها من أخيها الكبير الذي رفض ان يعطيها ميراثها من الأرض، تقرر ترك بلدتها بالصعيد وتذهب لتعيش عند خالتها بالاسكندرية هي وبناتها، وتتمكن في النهاية وبمساعدة شقيقها الطيب «عادل» من تحقيق أمنيتها في تعليم بناتها واستقرار الأسرة بعد رحلة المتاعب الشاقة التي واجهتها سواء في الصعيد أو الاسكندرية.

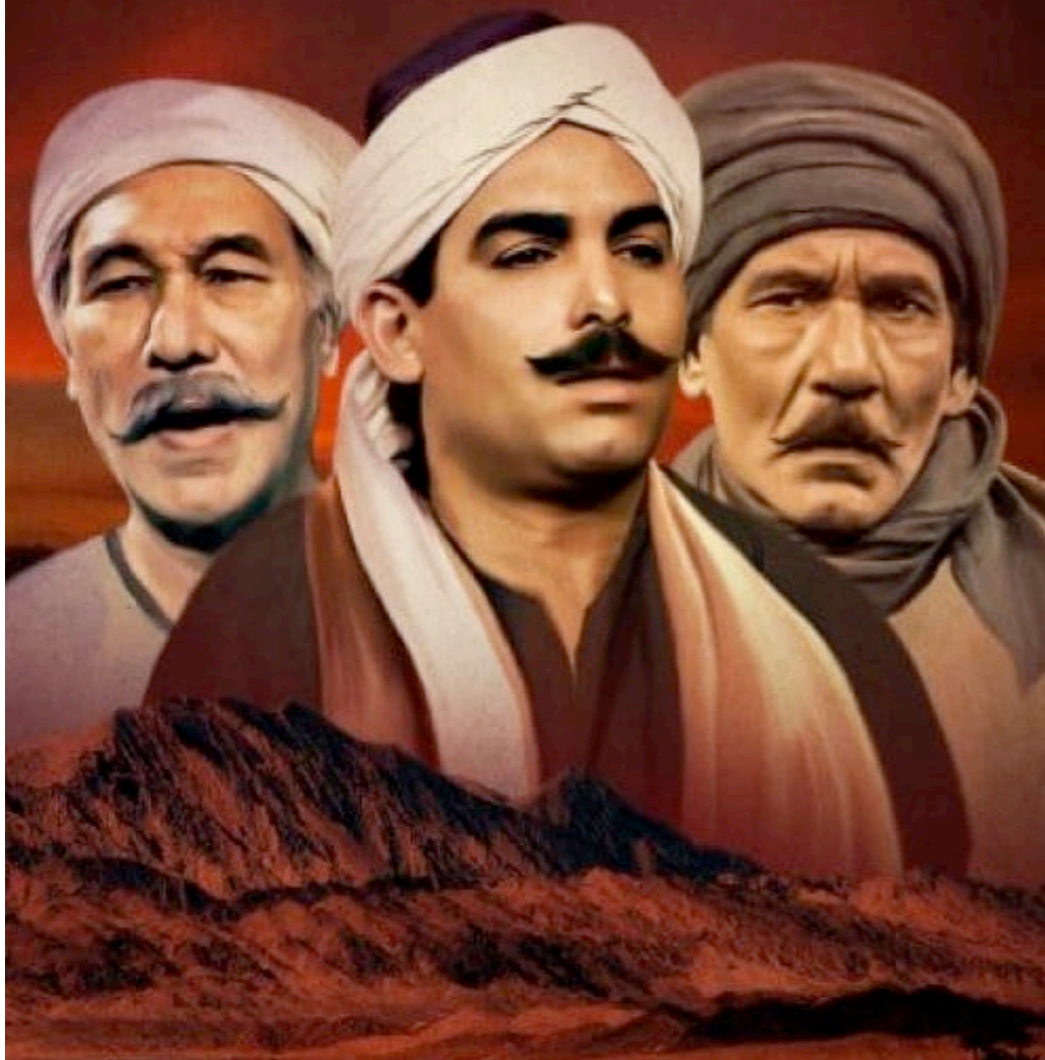


وشارك في بطولة المسلسل معالي زايد، ورياض الخولي، وعبد الرحمن أبوزهرة، وهادي الجيار، وسلوى خطاب، ومديحة حمدي، وماجدة الخطيب، ولقاء سويدان، وعائدة عبدالعزيز، وإنعام سالوسة، ونهلة سلامة، وفتوح احمد، واحمد حلوة، وضياء الميرغني، عن قصة وسيناريو وحوار حسن المملوك وإخراج حسن بشير. توقف رياض الخولي عند ذكرياته مع المسلسل الذي يعتبره من أفضل المسلسلات التي شارك في بطولتها، وتناولت مجتمع الصعيد بشكل جيد وعميق، وقال إنه جسد في الأحداث شخصية «فواز

الدرينى» الصعيدى الملزم الذي يحب زوجته، لكن مشاعره تجاهها تتغير عندما تنجب أربع بنات، ولأنه محدود الفكر يبحث عن زوجة تنجب له الولد، ويسافر إلى الاسكندرية وهناك يتعرف على فتاة توقعه في غرامها، فينسى زوجته وبناته، ويستقر في الإسكندرية بجوارها، بل انه يبيع أرضه حتى يتزوج منها، ويترك بناته الأربع اللاتي يتعلمن دون سند يعينهن على مواصلة التعليم، ويفاجأ بحضور زوجته وأم بناته إلى الاسكندرية، ويشهدن سقوطه السريع بعدما تستنزفه ماديا زوجته الجديدة، وتقوم بطرده من بيتها. وقالت سلوى خطاب

إنها جسدت شخصية «شهد» التي توقع «فواز» في غرامها، وترفض الزواج منه في البداية، فيبيع كل ما يملك ويفدق عليها لتتزوج ثم تتخلى عنه، وأشارت إلى أنها بذلت مجهوداً كبيراً لتفحص الشخصية، خصوصا وأنها كانت مليئة بالشعر، وعملت على أن يكرهها الجمهور، وأن المساحة الكبيرة من التمثيل في الشخصية حمستها للمواقفة على الدور والعمل. أما هادي الجيار فقال إنه جسد شخصية جديدة عليه تماما واستمتع بها على المستويين الإنساني والفني، وهي لـ «عادل» شقيق «نوراة» الذي يساندها في تعليم بناتها.

ذئاب الجبل



ذئاب الجبل... رحلة استكشاف الصعيد المصري

توب سينما :

إن من أفضل المسلسلات المصرية القديمة تستحق المشاهدة مسلسل "ذئاب الجبل" الذي يُعد واحداً من أفضل المسلسلات المصرية القديمة الكلاسيكية، وقد ترك بصمة كبيرة في تجربة المشاهدين، حيث يُعرض العمل بشكل مكثف على مختلف القنوات.

يتيح المسلسل للمشاهد الاستمتاع بتفاصيل حواراته وسيناريواته المميزة وأجواءه الفريدة، ويعزى ذلك جزئياً إلى الأداء المتميز للفنان الكبير عبد الله غيث ولهجته الرائعة.

"ذئاب الجبل" يُعد من الأعمال الكلاسيكية التي تم إنتاجها في عام ١٩٩٢، وحقق نجاحاً هائلاً، حيث جسّد محمد صفاء عامر والمخرج مجدي أبو عميرة روعة الفن التلفزيوني. يقدم المسلسل رحلة استكشاف للصعيد المصري، مع التركيز على بلدة بهتون الجبل وحياة عائلة هوارة.

السيناريو يسلط الضوء على التحديات والصراعات التي تنشأ داخل العائلة بعد رحيل الشيخ بدار، مما يبرز العصبية والصعوبات التي تواجه أفرادها.

العمل يعكس قيم وتقاليد الصعيد بشكل ملحوظ، مقدماً صورة شاملة للحياة في هذه المنطقة الفريدة.

أداء الفنان عبد الله غيث في دور علوان أبو البكرى يبرز بشكل استثنائي، حيث نجح في تجسيد شخصية قوية ومعقدة ببراعة. مزج الكوميديا بالتفاصيل الدقيقة والهوية الصعيدية القوية جعل من "ذئاب الجبل" مسلسلاً يترك أثراً عميقاً في ذاكرة الجمهور لفترة طويلة.



شذى حسون: جمعت بين الكلاسيكي والرومانسي في «بنادي عليك».. والنجاح بمصر له طعم مختلف

رصد : توب سينما

حالة من النشاط الفني تعيشها المطربة العراقية شذى حسون، إذ تستعد لطرح أحدث أعمالها الموسيقية من خلال ميني ألبوم يتألف من ٤ أغنيات جميعها باللهجة المصرية بعنوان «بنادي عليك»، كما حرصت على تنفيذها بشكل مختلف، بجانب تصويرها لكل أغنية على طريقة الفيديو كليب، في مصر وتحديداً بين مدينة أسوان والقاهرة. تؤكد شذى لـ موقع «القاهرة الإخبارية»، أن طرح الأغنيات على طريقة الألبوم أمر مهم للفنان، إذ تقول: «الألبوم يضيف لرصيد الفنان وتاريخه المهني، وأحببت أن أقدم لجمهوري العربي ميني ألبوم وباللهجة المصرية المحببة إلى قلبي، وهذا الميني ألبوم تنوعت أغنياته بين الكلاسيكي، الرومانسي، الشعبي المصري، والشبابي». وتضيف: «بدأنا التحضير والاستعداد للميني ألبوم قبل عام، فكنا كما خلية نحل تعمل على مدار الساعة لاختيار الأغنيات وتسجيلها بين دبي ومصر، ومن ثم تصويرها في مصر بمواقع تنوعت بين القاهرة وأسوان والإسكندرية، وكانت الأجواء رائعة وحماسية للغاية، فأنا أعشق مصر بكل تفاصيلها وبناسها الطيبين وأماكنها السياحية الخلابة فهي باختصار أم الدنيا».

تحديات

وحول التحديات التي واجهتها في الميني ألبوم «بنادي عليك»

عليك»، تقول: «تم تصوير كل أغنيات الميني الألبوم، وكأي عمل يتم تصويره لا بد أن ترافقه العديد من التحديات، من ضمنها أن التصوير كان خلال شهر رمضان، وما رافقه من تعب الصيام خلال النهار، ولكن جميعنا كان بداخلنا يقين قوي بأن هذا الألبوم سيلقي صدى كبيراً يليق بمجهودنا، وهذا ما لمسناه من خلال أولى أغنياتي التي طرحتها مؤخراً «بنادي عليك»، حيث لمست أصداء رائعة وإيجابية من قبل الجمهور المصري والعربي بشكل عام».

بنادي عليك

وحول تجربتها في أغنية «بنادي عليك»، تقول: «هذه الأغنية كلاسيكية رومانسية تحمل مزيجاً رائعاً بين لحن الأغنية وكلماتها، وهذه الأغنية عكست ذكريات الحب والخيات المرافقة له، ليحسم الأمر بعدها أنه مهما كان الحب عميقاً تبقى كرامة الإنسان هي الأعلى في الوجود». وتضيف: «صورت أغنية «بنادي عليك» في مدينة أسوان لتأثير رائعة الجمال».

حسون إلى أن علاقتها بمصر وشعبها قوية، إذ تقول: «أحب مصر للغاية بثقافتها وحضاراتها وفنها وأماكنها الشعبية وناسها الطيبين، فهي منبع الفن والجمال، وأحلم أن يكون لي نجاح أكبر فيها، لأن النجاح في مصر له طعم مختلف».

وكأنها قطعة من الجنة امتزجت مع شموخ الفراغة ليضيف هذا المزيج جمالاً على الكليب، والمخرجة المصرية بتول عرفة كانت لها رؤية إخراجية مختلفة ومتميزة وهذا ما شاهدناه في الكليب، وما سوف تشاهدونه في الكليات القادمة فهي مخرجة رائعة ولديها إمكانيات خاصة».

منبع الفن

تشير شذى





عالم السنافر

تقرير : آية يوسف

المغني هولندي الأصل فادر أبراهام، ثم انتشرت قصص السنافر في جميع أنحاء العالم، وما تزال حتى اليوم محبوبة من جميع الناس.

يحاول شرشيل المشعوذ الشرير الإمساك بالسنافر، لكنه لا يستطيع الحصول على ما يريد منهم، ويحاول بكل الطرق، لكن دون جدوى، فهو يريد السنافر لحاجة ما إما أن يأكلها كغذاء سحري أو يستعملها في أشياء تفيده كتحويلها إلى ذهب، ويسهل للأشخاص السيئين أن يؤثروا عليه بالتهديدات، شخصيته شريرة لكنها ظريفة.

في ٢٣ أكتوبر ١٩٥٨، ضمن قصة «جوهان (جون) وبيويت» في مجلة «لو جيرنال دي سبيرو» الفرنسية، وكان لهذا الظهور الأول الأثر الكبير على حياة مبتكر الشخصية الذي تحول من الفقر إلى الغنى، وبعد فترة قصيرة أصبحت قصص السنافر متداولة بين كل الناس، وحققت قفزة أخرى عندما قام مايكل ليجراند بكتابة قصة الفيلم «السنافر والمزمارة السحري» الذي قدم ضمن نسق موسيقي القصة، ثم تلى بعد ذلك ظهور لقصص السنافر في هولندا عبر

الأكل و سنفور الفضبان و سنفور الكسول و سنفور الشاعر و سنفور المازح و سنفور الموسيقي العازف و سنفور العبقرى و سنفور المغرور و سنفور المزارع و سنفور المفامر و سنفور الطفل و سنفور الجميلة. للسنافر عدو كرهه هو شرشيل الشرير وقطه الأحمر المشاكس «هرهور» اللذان يعيشان في القلعة المهجورة. بهذه الشخصيات المحببة يتم عكس قيم مميزة للأطفال بصورة خاصة ولعموم المشاهدين من مختلف الأعمار والثقافات. ظهر السنافر لأول مرة

السنافر (جمع سنفور) هي شخصيات خيالية صغيرة الحجم، زرقاء اللون، وتعيش في الغابة، ابتكرها الرسام البلجيكي بيير كولييفورد المعروف باسم بيبو (بالفرنسية: Peyo). ألفت حول السنافر الكثير من أفلام الرسوم المتحركة لتعرض في التلفزيون تمثل عائلة السنافر الكثير من الشخصيات مختلفة الطباع وهم كثر فهناك بابا سنفور و سنفور الحالم و سنفور القوي و سنفور المفكر (الذي يرتدي نظارة) و سنفور





مأمون علي فرح

ذاكرة التلفزيون

اختلفت كثيراً تلك البرامج المقدمة على التلفزيون العربي بشكل كبير وأصبح ما يوجد في المكتبة اقيم واغلى من تلك البرامج المشوهة التي لا تتناسب مع الأسرة العربية.

هناك العديد من البرامج الهادفة نعم، لكنها مقارنة بالانتاج القديم برامج قليلة جدا اذا ما رأينا كمية البرامج التي لا وزن لها ولا طعم.

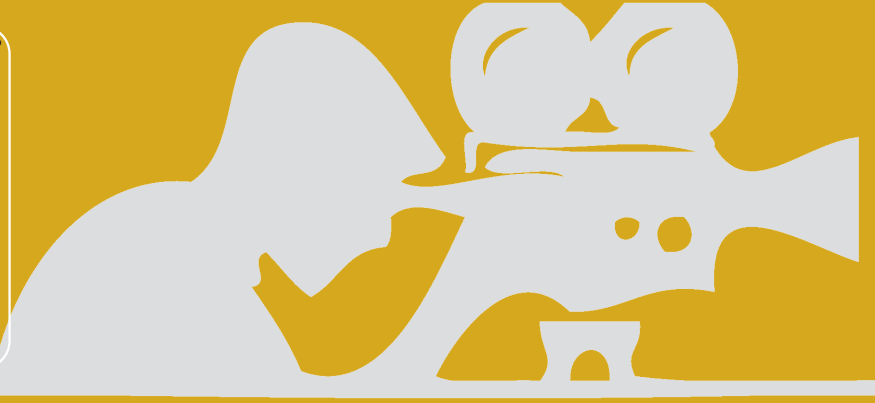
وذات اللونية موجودة في السينما اذا ما قارنت افلام زمان بالافلام الحالية التي تتدني جودتها الا القليل منها.

وفي نفس الشيء في الدراما التلفزيونية ذات القيمة الاجتماعية والرسالة السامية فإن ذات الجودة تراجعت لصالح مسلسلات الثمانينات والتسعينات بشكل كبير ومعروف للمتلقي.

ان عملية إنتاج البرامج التلفزيونية والاعمال الدرامية والسينمائية تحتاج إلى تخطيط كبير والى ميزانيات ضخمة ليكون المنتج مثالي إضافة إلى العمل ونوعه وأهدافه لتكون الحلقة مكتملة بشكل كبير.

لدي التلفزيونات العربية مكتبة كبيرة تحوي منتجات ذات جودة عالية عليهم بعرضها والاستفادة منها وقد أحدث التلفزيون المصري تجربة متميزة بإنشاء قناة ماسبيرو زمان التي تقدم للمشاهد العربي قيمة عالية من خلال برامج قديمة مميزة ومفيدة بشدة وهذه التجربة جديرة بالدراسة والإفادة منها لأنها تحفظ قيم فنية مهمة جدا.

تصدر عن شركة
العالية للانتاج
السينمائي



توب سينما

Top Cinema

<https://top-cinema.net>

رئيس التحرير : مأمون علي فرح

صحيفة إلكترونية فنية

السبت 29 يونيو 2024 العدد السادس



إلهام شاهين: التعاون مع ليلى علوي وهالة صدقي يعيد ذكرياتنا القديمة

القاهرة : توب سينما

تعاون سينمائي جديد يعيد جمع الثلاثي ليلى علوي، وإلهام شاهين، وهالة صدقي، بعد ٢٨ عاماً منذ طرح فيلم «يا دنيا يا غرامي»، الذي دارت أحداثه حول ثلاث فتيات عاملات تجاوزن سن الزواج الاعتيادي رغم تحليهن بقدر من الجمال، ومع تواضع المطلب وبساطته في تحقيق الطموحات والأحلام، لم تستطع أي منهن أن تحقق حلمها البسيط المتمثل في الحب والزواج.

وأكدت الفنانة المصرية إلهام شاهين، لموقع «القاهرة الإخبارية»، أن فكرة العودة مرة أخرى بعد غياب لسنوات طويلة للعمل سوياً في فيلم «قلبي يحبك يا دنيا»، يرجع إلى حبهن للعودة إلى التمثيل سوياً بعمل يعيد ذكرياتهن القديمة.

أضافت: «سعيدة ومتحمسة للغاية بهذه التجربة التي تجمعني مع صديقات عمري، فنحن أغلب الوقت مع بعضنا في

الحياة، ولدي ثقة كبيرة في أن يكون هذا العمل مميزاً وصادقاً، لأن أحداثه حقيقية، إذ تدور حول ثلاث صديقات وحياتهن الخاصة، وبالتالي سينعكس ذلك على الشاشة، إذ سيشعر الجمهور بألفة وصدقة حقيقية على الشاشة».

مشهد من فيلم «يا دنيا يا غرامي» تابع: «نحن حالياً في مرحلة الكتابة، وسيكون المؤلف محمد حلمي هلال هو كاتب هذا الفيلم الذي سبق أن كتب فيلم (يا دنيا يا غرامي)، وأتمني أن تكون تجربة مميزة وتحقق نجاحاً كبيراً كما حدث في فيلمنا السابق، الذي حاز على العديد من الجوائز ونال إشادة واسعة من النقاد والجمهور».

وكانت آخر أعمال إلهام شاهين مسلسل «الفريديو» المأخوذ عن رواية (00 مشكلة حب) للدكتور مصطفى محمود، وحقق وقت عرضه نجاحاً كبيراً، وشارك في العمل أحمد فهمي، وندي موسى، وإيمان السيد، وإخراج عصام نصار

شجون الهاجري ممثلة كويتية تحصد بطولات وجوائز

كتبت : مي عز الدين

كتبت : مي عز الدين



شجون الهاجري تروج لمسلسل «فعل ماضي»

كما أنها حرصت ، على الترويج للمسلسل، من خلال نشر الملصق الدعائي له، عبر صفحتها الرسمية على «إنستغرام»؛ حيث اكتسى ملصق المسلسل باللونين الأحمر والأسود، وظهر عليه جميع النجوم المشاركين بالمسلسل، مرفق به تعليق جاء كالتالي «قريباً مسلسل فعل ماضي»، دون كتابة أي تفاصيل أخرى تتعلق به. وتفاعل عدد من النجوم مع إعلان شجون لمسلسلها الجديد، وذلك بمجموعة من التعليقات، مثل الفنان عبد الله التركماني الذي تمنى لها ولفريق العمل كل التوفيق، «موفق العبد حبيبي»، والفنان خالد المظفر الذي اكتفى بوضع رسم تعبيري «ايموشي» كوع من أنواع التهئة لشجون والنجوم المشاركين في المسلسل.

٢٠٢٢ في مسلسل (ثمن عمري) للكاتبة فجر السعيد، ودرست في مدرسة الخليج الأجنبية، ثم انتقلت بعدها إلى الجامعة الأسترالية في الكويت. من أبرز المسلسلات التي شاركت فيها مسلسل مذكرات عائلية جداً عام ٢٠١٢، مسلسل سر الهوى عام ٢٠١٣، مسلسل صديقاتي العزيزات عام ٢٠١٥، مسلسل ساق البامبو عام ٢٠١٦، مسلسل كان في كل زمان عام ٢٠١٧، مسلسل سامحني خطيت في عام ٢٠١٨ وغيرها حققت شجون بصمودها وإيجابيتها نجاح باهر أصبح يحكي عنه كل من يعرفها شجون الهاجري فاليوم تبدأ تحضيرات مسلسلها الجديد «فعل ماضي»

وتحوض ، تجربة درامية جديدة من خلال مسلسل يحمل اسم «فعل ماضي»، والذي يجمعها بعدد من النجوم، وهم، محمود بوشهري، علي كاكولي، زينة مكي، والعمل من تأليف علياء الكاظمي، ومن إخراج عبد الله بوشهري، ومن المقرر البدء في تصوير العمل خلال الأيام المقبلة.

أخذت لنفسها مقعداً في عالم الفن الكويتي بعد أن أدت دور البطولة في عدد من المسلسلات الخليجية آخرها مسلسل... ملفات منسية، الذي عرض في رمضان السابق فأتخذت شجون الهاجري أدوار بطولة في عدد من المسلسلات المختلفة. مما جعل منها نجمة لها إسم. عريق في عالم البطولة... عن قرب كما أنها فازت بجائزة أفضل ممثلة عن مسلسل «غسيل» على «شاهد» كيف استطاعت ان تاخذ شجون كل تلك الأضواء في فترة وجيزة؟

شجون الهاجري، ممثلة كويتية، مواليد ٨ فبراير عام ١٩٨٨م. بدأت تخطو أولى خطواتها الفنية وعمرها لا يتجاوز الست سنوات من خلال مسابقات رمضان (الصواية ام عوينة). بدأت التمثيل في نهاية التسعينات في مسلسلات (خطوات على الجليد، الحب يأتي متأخر، الاختيار)،ولكن بدايتها الفنية الفعلية كانت سنة